

Les représentations de l'adolescent dans la photographie artistique contemporaine

Aujourd'hui, l'adolescent apparaît comme une figure centrale de la société et de la culture actuelles. L'abondance des études qui le concernent atteste de cet état de fait. En effet, son intégration dans les arts plastiques, tout comme son étude approfondie dans les domaines de la psychologie, la sociologie et l'anthropologie, témoignent de son ancrage et de sa prédominance au sein de la société contemporaine. Lors de la réalisation de ce mémoire, nous avons pourtant constaté qu'aucun travail exhaustif n'était consacré à la figure de l'adolescent dans la photographie, malgré l'importance sans précédent que ce médium a pris lors des XX^e et XXI^e siècles.

Certains catalogues d'exposition et monographies d'artistes ont permis une approche préliminaire du sujet, mais cette dernière ne fut pas suffisante pour élaborer une analyse détaillée de la représentation de l'adolescent dans la photographie artistique contemporaine. Le caractère épars des sources constitua une difficulté supplémentaire dans la création d'un corpus tant homogène que cohérent. En effet, si certains artistes renommés avaient déjà fait l'objet de monographie(s) ou d'étude(s), d'autres moins connus n'apparaissaient pas ou peu dans des commentaires scientifiques avérés. La bibliographie est dès lors composée, pour les séries les plus contemporaines, d'interviews ou d'articles en ligne. Plusieurs photographes ont également été contactés ; certains ont accepté de nous aider et ont permis d'apporter un éclairage particulier sur leur travail.

La finalité de ce mémoire est de démontrer en quoi l'adolescent est une figure centrale de la photographie contemporaine et d'analyser les différentes façons dont il est représenté par les artistes. Notre démarche se veut donc d'abord diachronique, remettant en contexte l'apparition du modèle adolescent dans la photographie depuis ses origines, jusqu'aux innovations des années 1960 à 1980. Ensuite, notre démarche devient synchronique, s'intéressant à diverses séries photographiques des années 1990 à nos jours ; ce qui nous a permis de faire émerger diverses tendances, thématiques et esthétiques récurrentes. Nous avons alors tenté de fournir une première théorisation basée sur des observations spécifiques à chaque photographe. Ce faisant, des premiers axes de recherche et des grandes caractéristiques afférentes à la photographie de l'adolescent ont été ciblés.

L'aspect inédit et novateur de notre étude en constitue la principale difficulté. Les catégories s'interpénètrent, les cas analysés s'avèrent souvent ambigus et ce, à cause de leur multiplicité et des paradoxes souvent convoqués par les artistes dans leur interprétation de ce modèle. Nous avons donc rapidement considéré, non pas une représentation univoque de l'adolescent, mais bien une multiplicité de celles-ci, comme le laisse entendre le titre choisi pour ce travail. En effet, les artistes actuels puisent leur inspiration à la fois dans la longue tradition historique des représentations imagées de la jeunesse, mais également dans diverses pratiques, esthétiques et thématiques novatrices, leur permettant d'illustrer cet être complexe et contradictoire. Dès lors, si des valeurs comme l'imaginaire, l'érotisme ou la révolte ont longtemps marqué la perception de cette figure dans la photographie des débuts, de nouvelles pratiques telles que l'autoreprésentation adolescente ou la neutralité « objective » émergent dès les années 1960. L'adolescent n'est désormais plus uniquement le véhicule de valeurs stéréotypées, mais devient une figure à part entière, incarnant une jeunesse pourvue de multiples facettes.

Si une photographie dite « objective » est employée à des fins d'uniformisation et de neutralisation, à l'inverse, une narration documentaire relate les expériences personnelles et douloureuses qui émaillent traditionnellement la période adolescente – l'anorexie, la dépression, la recherche identitaire et sexuelle en sont quelques exemples. Contrastant avec cette tendance ancrée dans la réalité, un lien entre l'adolescent et l'imaginaire se manifeste : une « mythologie » – une histoire fictive dont l'adolescent est le modèle – est créée par certains photographes. Enfin, l'évocation de l'intimité – allant presque jusqu'à la création d'un « journal intime en images » – caractérise, selon nous, la tendance prédominante dans la représentation de l'adolescent dans la photographie actuelle. La profusion de *selfies* envahissant les réseaux sociaux est le témoin direct de cette autoreprésentation photographique adolescente.

Certaines thématiques particulières touchent elles aussi directement l'adolescence : la représentation des aspirations et des troubles adolescents, des rites de passages, ainsi que le traitement du corps. Plusieurs procédés sont également employés et semblent en parfaite corrélation avec le modèle mis en scène. Tout d'abord, l'utilisation importante de la sérialité : celle-ci est le témoin d'une progression à la fois narrative et temporelle – essentielle pour représenter un phénomène évolutif comme l'adolescence. Les différentes étapes de l'histoire racontée vont de pair avec les transformations graduelles – corporelles et psychiques – rythmant ce passage initiatique. Ensuite, les procédés visuels vont dans le sens d'une affirmation du paradoxe comme norme de la photographie mettant l'adolescent en scène. En effet, les limites entre individualité et généricité, réalisme et idéalisme, révélation et dérobade du modèle apparaissent brouillées. L'indétermination s'imposerait donc comme le fondement de plusieurs types de photographies prenant l'adolescent comme modèle.

Ainsi, l'adolescent est une figure en perpétuelle mutation se prêtant à d'innombrables représentations. Pour cette raison, il constitue un catalyseur idéal permettant de cristalliser l'expression des angoisses et des questionnements liés à l'évolution des normes culturelles et sociales. En effet, à la fois inquiétant et passionnant, ce modèle est considéré par certains historiens comme *la* figure du XXI^e siècle. Comme l'écrit Marie-Laure Bernadac, « c'est sans doute [le] rejet d'un romantisme primaire [lié à l'enfance], qui incite les artistes d'aujourd'hui à privilégier l'adolescence et ses comportements, plus porteurs de valeurs novatrices, car en phase avec la culture dominante » (BERNADAC, 2000, p. 12). Nous pouvons donc postuler une accélération du processus d'intégration de la figure adolescente dans la photographie et, plus largement, dans l'art. En effet, le nombre sans cesse croissant d'expositions organisées autour de ce sujet atteste de sa place centrale au sein même de la photographie contemporaine. Cette omniprésence ne se limite pourtant pas au seul médium de la photographie : elle se révèle aussi dans d'autres disciplines comme la littérature, le cinéma, ainsi que dans divers domaines artistiques (peinture, dessin, installation).

La comparaison des représentations de l'adolescent dans la photographie par rapport à ces médiums artistiques semble être une piste de recherche à aborder. En effet, l'approche de ces différentes disciplines permettrait d'obtenir une perspective plus globale et surtout plus nuancée des multiples facettes de la figure adolescente dans la société et l'art actuels. Ce mémoire se veut donc une première contribution à cette vaste entreprise.

C'est pourtant le regard des photographes sur ce modèle qui semble être la réelle piste à approfondir, celle-ci étant davantage fructueuse. Une dualité se dessine entre un regard maternel et doux porté par la photographe féminine sur l'adolescent et un regard étrange, dérangeant, impudique porté par le photographe masculin. Cette hypothèse soulève de nombreuses questions : existe-t-il *stricto sensu* une photographie féminine et une photographie masculine ? L'adolescent en est-il l'un des modèles privilégiés ? Une assimilation entre la marginalité de la femme et de l'adolescent ne pourrait-elle être postulée ? À divers égards, le regard du photographe – homme ou femme – semble être profondément déterminant dans la perception qu'a le spectateur de l'adolescent : c'est son œil qui en façonne une certaine conception – parfois orientée ou réductrice.

Plus qu'une simple thématique abordée par les artistes, l'adolescent constitue un témoin majeur de la société et de la culture actuelles, mais, surtout, il incarne une part de chacun d'entre nous. L'écrivain Michel Houellebecq affirme que « l'adolescence n'est pas seulement une période importante de la vie, mais la seule période où l'on puisse parler de vie au plein sens du terme » et conclut qu'en définitive, « l'homme est un adolescent diminué » (Houellebecq cité par MOISDON-TREMBLAY, 2000, p. 18). Peut-être la photographie, cette discipline artistique profondément ancrée dans la réalité, est-elle le meilleur accès dans la recherche de cette intégrité perdue.

Élisa Tomsin

Orientation bibliographique

Adolescence. Landscape Stories, cat. exp., Bergame, Éditions Vulcano, 2012.

BAQUÉ, Dominique, *Photographie plasticienne : l'extrême contemporain*, Paris, Éditions du Regard, 2004.

BLANCHARD, Benoît, *Art contemporain, le paradoxe de la photographie*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2014.

COTTON, Charlotte, *La Photographie dans l'art contemporain*, 2^e éd., trad. de SAINT-JEAN, Pierre, ÉCHASSERIAUD, Lydie, Paris, Thames & Hudson, 2010.

LE BRETON, David, *Une brève histoire de l'Adolescence*, Paris, Éditions Jean-Claude Béhar, 2013.

POIVERT, Michel, *La photographie contemporaine*, éd. revue et augmentée, Paris, coédition Flammarion/CNAP, 2010.

Présumés innocents. L'art contemporain et l'enfance, cat. exp., Bordeaux, Centre d'Arts Plastiques Contemporains (CAPC), 2000.

ROUILLÉ, André, *La photographie : entre document et art contemporain*, Paris, Éditions Gallimard, 2005.