

# ART & FACT

PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL

Bureau de dépôt 4099 Liège X P.302063  
n° 1 | mars - mai 2015

BELGIQUE-BELGIE  
P.P.-P.B.  
4000 LIEGE  
9/1217

Association des diplômés des sections d'histoire de l'art,  
archéologie et musicologie de l'Université de Liège.

Association sans but lucratif Art&fact  
Université de Liège, Bât. A1  
Place du 20-Août, 7 - 4000 LIÈGE X  
Tél. : 04/366 56 04 - fax : 04/366 58 54  
Courriel : art-et-fact@misc.ulg.ac.be  
Site web : www.artfact.ulg.ac.be  
Compte financier n° BE88 7925 5240 4241  
Code BIC : GKCCBEBB

Éditeur responsable : I. Verhoeven  
ULg, place du 20-Août, 7, B-4000 Liège

## INFORMATION

Avec le soutien du Ministère de la Région wallonne,  
Division de l'Emploi et de la Formation professionnelle



Paris



Stuttgart



Albi



Lyon

La maison dansante, Prague



# PRAGUE



## Sommaire

Sommaire   Stage	p. 2
Visites guidées	p. 3
Bonn	p. 4
Anvers	p. 4
Le Centre	p. 5
Paris	p. 6
Talons	p. 7
Rappels	p. 8-9
Lyon	p. 10-11
Mexique	p. 12



### INFORMATIONS PRATIQUES

Pour participer aux journées et aux voyages, **il est indispensable d'être en ordre de cotisation** (20 €/pers. ou 25 €/ couple). Nous insistons auprès de vous pour que vous vérifiez que vous avez payé votre cotisation 2015. En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter.

Agence de voyage partenaire :  
Del-Tour (lic. A1550).

Pour les journées et séjours, le responsable du voyage dispose d'un téléphone portable (+32 473 71 25 30) activé durant le voyage.



### REVUE ET ŒUVRES D'ART

#### Art&fact 33/2014. Art & Antiquité

La revue *Art & Antiquité* et les œuvres de Sophie Langhor et de Christophe Collas sont disponibles à notre secrétariat. Vous pouvez les acquérir du mardi au vendredi de 9h30 à 13h.

## Regards en Herbe



### STAGE POUR ENFANTS *Graveur en herbe !*

À l'occasion de la 10<sup>e</sup> Biennale internationale de Gravure contemporaine, le stage fera la part belle à l'estampe. De la technique à l'esthétique, l'art de la gravure se révèle aux enfants, en compagnie d'animateurs, historiens de l'art.

Le contact avec des gravures anciennes aux collections artistiques de l'ULg leur permettra de découvrir diverses techniques tandis qu'une visite de la 10<sup>e</sup> Biennale de Gravure leur présentera la variété de l'estampe contemporaine à travers le monde. Les enfants concevront ensuite leur propre album illustré au moyen de différentes techniques d'impression simples (monotype sur plexi) ou plus pointues (linogravure, gravure à la pointe sèche sur zinc...). L'imagination sera au rendez-vous !

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Pour les enfants de 6 à 12 ans**

**Dates :** du lundi 13 au vendredi 17 avril

**Horaire :** de 9h à 16h30 (garderie sur demande, à partir de 8h30 et jusqu'à 17h)

**Lieu :** maison d'Art&fact, 17, boulevard Saucy à 4020 Liège. Les parents reprennent les enfants au même endroit.

**Prix :** 85 € (75 € à partir du 2<sup>e</sup> enfant de la même famille). La totalité de la somme est à verser au compte d'Art&fact BE88 7925 5240 4241 avant le début du stage.

Le prix du stage comprend l'encadrement pédagogique, les déplacements, les frais de matériel et d'assurance (celle-ci couvre les accidents dans le cadre des activités, sur les lieux où elles se déroulent).

**Contact et inscription :** au secrétariat d'Art&fact (tél. : 04/366.56.04 ou courriel : art-et-fact@misc.ulg.ac.be).

**Pour vous inscrire :** veuillez renvoyer le talon se trouvant page 7 complété et signé.

## Exposition



### L'art dit dégénéré selon Hitler

Jusqu'au 29 mars 2015

À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, les autorités nazies espéraient liquider l'Art moderne qualifié par Hitler « d'art dégénéré ». La rétrospective réunit un ensemble d'œuvres présentes en ce jour de juin 1939, quand une délégation liégeoise acquit 9 toiles parmi la centaine vendues aux enchères à Lucerne. Picasso, Gauguin, Chagall, Laurencin, ... font désormais partie des joyaux des collections communales. Dispersées à travers le monde, plusieurs de ces œuvres sont réunies pour la première fois, à Liège, dans un écrin de circonstance : la Cité Miroir, anciens Bains et Thermes de la Sauvenière inaugurés en 1942. Une exposition à ne pas manquer, guidée par les guides-conférenciers d'Art&fact, dans un lieu d'exception au cœur d'une programmation culturelle à portée pédagogique et citoyenne.

**Nocturne :** 25 mars, de 18h à 21h. Visites guidées sur inscription à Art&fact à 18h, 19h et 20h.

**Chaque dimanche :** visites guidées pour individuels à 11h et à 14h, sur inscriptions à Art&fact.

**Tarif :** 13 €/pers. comprenant entrée ET visite guidée.





Vitrail de Kim en Joong



## VISITES THÉMATIQUES

Programme élaboré par l'asbl Art&fact en collaboration avec l'Office du Tourisme de la Ville de Liège. Les organisateurs soutiennent l'asbl Article 27.

**Pour prendre part à ces visites, il est indispensable de réserver et de payer à l'Office du Tourisme (T : 04-221 92 21).** Plus de détails relatifs au contenu des visites sur le site d'Art&fact asbl ou dans la brochure disponible à l'Office du Tourisme. Toutes les visites débutent à 14h30, sauf exception.

### Mercredi 18 mars

#### ***Dans les pas de Napoléon à Liège***

Grand Curtius, en Féronstrée - 4000 Liège

Napoléon laisse son empreinte dans nos régions. Une promenade nous mènera en Féronstrée, place Saint-Lambert, au Grand-Curtius - dans l'ancien Palais de la Préfecture-, en passant par le BAL (portrait du Premier consul par Ingres).

### Mercredi 22 avril

#### ***Le Passage Lemonnier : en coulisses***

Rotonde du Passage - 4000 Liège

Inauguré en 1839, le Passage Lemonnier est modernisé en 1937 dans le style Art déco. La visite permettra la découverte de lieux du Passage non accessibles au public.

### Mercredi 20 mai

#### ***Le Monument interallié à Cointe***

Monument Interallié de Cointe - 4000 Liège

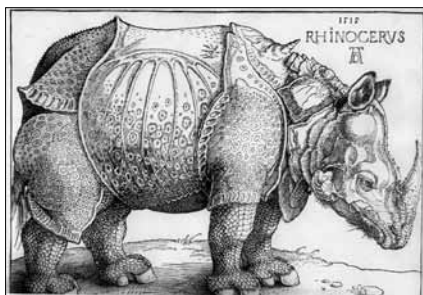
Le Mémorial de Cointe, inauguré en 1937, est au cœur des cérémonies européennes du centenaire de la Grande Guerre. Récemment restaurée, la tour, belle réalisation moderniste, est équipée d'un ascenseur offrant une vue panoramique.

### Mercredi 17 juin

#### ***Liège au fil de ses vitraux : Saint-Jacques et Saint-Paul***

Saint-Jacques, place Émile Dupont - 4000 Liège

La visite envisage le contexte historique, artistique et technique du vitrail, depuis les remarquables verrières Renaissance de Saint-Jacques aux splendides vitraux contemporains de Saint-Paul.



Dürer, *Rhinocéros*, 1515, gravure



## VISITES D'EXPOSITION

Pour ces visites, veuillez vous inscrire auprès du secrétariat d'Art&fact (T : 04-366 56 04) et verser votre participation sur le compte BE88 7925 5240 4241, en précisant les visites choisies.

### ***L'art dégénéré selon Hitler***

**lundi 9 mars, 14h30**

La Cité Miroir, 22 place X. Neujean, 4000 Liège

**Prix : 13 €** (entrée et visite guidée)

### **10<sup>e</sup> Biennale de la Gravure**

**jeudi 23 (ou 30) avril**

Le BAL, esplanade Saint-Georges, en Féronstrée 86 - 4000 Liège

**Prix : 8 €**

Des dizaines d'artistes graveurs, sélectionnés aux quatre coins du globe investissent Liège à l'occasion de la 10<sup>e</sup> Biennale. Autour de l'exposition principale organisée au BAL gravitent une vingtaine de manifestations : toutes offrent un rendez-vous unique avec l'univers infini de l'estampe.

### ***Des animaux aux Collections artistiques de l'ULg***

**Jeudi 7 ou 28 mai**

Galerie Wittert, ULg, 7, place du 20-Août - 4000 Liège

**Prix : 5 €**

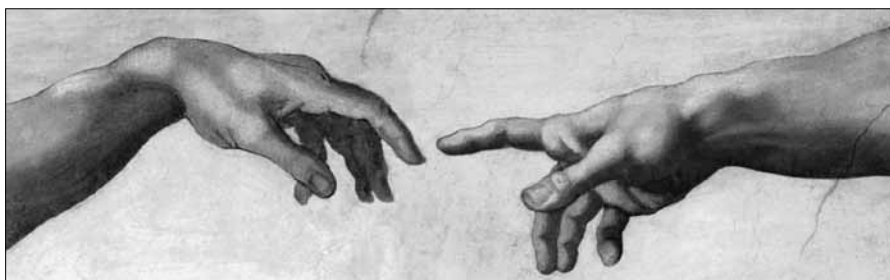
Domestiques, exotiques ou fantastiques, les animaux n'ont cessé de faire l'objet de représentations aussi diverses qu'abondantes. Des estampes inédites côtoient des pièces renommées de Dürer, *Le rhinocéros* (1515) ou de Rops, *Pornokratès* (1896).



## Bonn - Exposition *Le divin. Hommage à Michel-Ange*

Samedi 25 avril

La Kunsthalle de Bonn rend hommage au géant de la Renaissance italienne, Michel-Ange, à travers une exposition qui met en parallèle des œuvres remarquables de l'artiste, telles que le plafond de la Sixtine ou le David, évoquées par moulages, des copies et des photographies et des réalisations de grands maîtres des siècles suivants, démontrant l'intemporalité du discours du Florentin. Nous profiterons de notre escapade à Bonn pour découvrir la ville (cathédrale, hôtel de ville, université...) ainsi que la maison natale de Ludwig van Beethoven (1770-1827).



**Exposition *Le divin. Hommage à Michel-Ange. Raphaël, Rubens, Rodin, Cézanne.*** Légende déjà de son vivant, Michel-Ange n'a cessé d'influencer les artistes depuis plus de cinq siècles en créant un répertoire de formes d'expression qui, de nos jours encore, ont valeur canonique. L'exposition est consacrée à l'empreinte que laissa le géant de la Renaissance italienne. Peintures, sculptures, gravures et dessins réalisés par Raphaël, Giambologna, Rubens, Füssli, Delacroix, Rodin, Cézanne, Moore ou encore Mapplethorpe témoignent de l'influence considérable du Florentin à travers les siècles.

### PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Départ de Liège, place du 20-Août à 7h45 et des Guillemins (rue du Plan incliné) à 8h. Arrêt à Barchon à 8h15. Visite guidée de l'exposition *Le divin. Hommage à Michel-Ange. Raphaël, Rubens, Rodin, Cézanne...* Repas de midi libre. Tour de ville de Bonn et visite de la Maison Beethoven. Retour à Liège prévu vers 19h30.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Prix :** 62 € comprenant trajet en car, entrées et visites guidées, assurance « dégâts corporels ».

**Pour vous inscrire :** veuillez renvoyer le talon se trouvant page 7 complété et signé, et verser la totalité de la somme au compte d'Art&fact BE88 7925 5240 4241 pour le 20 mars au plus tard.

La journée est conçue par Marie-Sophie Degard.

## ANVERS - Quartier portuaire

Samedi 6 juin

Entre l'imposant port international et le centre-ville historique, les vieux quartiers portuaires d'Anvers font aujourd'hui l'objet d'une modernisation audacieuse. L'important travail de restauration fait de ce quartier, l'*Eilandje*, un haut lieu de la vie citadine anversoise, avec notamment l'ouverture récente d'infrastructures culturelles.

**Nouveau Red Star Line Museum.** Ouvert en septembre 2013 dans d'anciens hangars portuaires, le Red Star Line Museum retrace l'histoire de l'émigration de millions d'Européens partis vers une vie meilleure au Nouveau Monde, en embarquant sur les transatlantiques de la légendaire compagnie maritime entre 1873 et 1934.

**L'Eilandje.** Plus ancienne zone portuaire d'Anvers, l'*Eilandje* est délaissé au XX<sup>e</sup> siècle avec la disparition de la Red Star Line, puis le déplacement du port vers l'arrière-pays. Il faut attendre les années 2000 pour que le quartier jouisse d'une nouvelle dynamique avec la construction de nouvelles infrastructures (logement, culture...) mais également la réaffectation d'anciens entrepôts et la préservation des anciens bassins, des grues de quai, ponts et écluses renvoyant au passé portuaire du quartier.



Red Star Line Museum

### PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Départ de Liège, place du 20-Août à 8h et des Guillemins (rue du Plan incliné) à 8h15. Visite guidée du Red Star Line Museum. Repas de midi libre. Promenade dans l'ancien quartier portuaire *het Eilandje*. Retour à Liège prévu vers 19h.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Prix :** 58 € comprenant trajet en car, entrées et visites guidées, assurance « dégâts corporels ».

**Pour vous inscrire :** veuillez renvoyer le talon se trouvant page 7 complété et signé, et verser la totalité de la somme au compte d'Art&fact BE88 7925 5240 4241 pour le 30 avril au plus tard.

La journée est conçue par Eva Milet.



## Ascenseurs hydrauliques et maisons du peuple Art déco

Samedi 4 juillet

Des modifications de dates pour nos activités de l'été nous amènent à reporter en 2016 le séjour « cathédrales gothiques du Nord de la France » et à le remplacer par la découverte de l'architecture de Centre (prévue initialement en 2014 !).

Dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, les maisons du peuples se multiplient, souvent inspirées par l'Art nouveau ou l'Art déco. Le Borinage compte plusieurs exemples remarquables, classés et restaurés. L'industrie marque fortement le paysage de la région : le canal du Centre et ses ascenseurs sont construits pour transporter par voie fluviale le charbon extrait dans le Borinage.



Dour, la Maison du peuple



Houdeng-Aimeries - Ascenseur n° 2

**Maisons du peuple.** D'abord nichées dans de petites bâtisses au sein des citées ouvrières, les coopératives et sociétés d'ouvriers, décidées de rompre avec le système d'asservissement alors en vogue, intègrent de vastes maisons du peuple bien visibles dans les villes et communes. D'éloquents exemples affichent un style Art déco (architecture et décor intérieur) à Dour, ou Art nouveau, avec un sgraffite de Paul Cauchie à Pâturages.

**Une réalisation exceptionnelle : le canal du Centre et ses ascenseurs hydrauliques.** Trait d'union entre les bassins hydrographiques de l'Escaut et de la Meuse, le canal du Centre est établi dans une région à forte déclivité et compte sur son tracé plusieurs ouvrages d'art dont quatre ascenseurs hydrauliques construits pour racheter, chacun, une chute de 17 m sans autre source d'énergie que l'eau. La visite de la salle des machines et un parcours en bateau feront le point sur cette aventure technologique qui commence en 1882.

### PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Départ de Liège, place du 20-Août à 7h30, aux Guillemins (rue du Plan incliné) à 7h45. En bateau, parcours commenté sur le Canal du Centre. Repas de midi libre. Visites commentées des maisons du peuples (Dour, Pâturage). Retour à Liège prévu vers 19h.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Prix :** 64 € comprenant trajet en car, entrées, visites guidées et assurance « dégâts corporels ».

**Pour vous inscrire :** veuillez renvoyer le talon se trouvant page 7, complété et signé, et verser la totalité de la somme au compte d'art&fact BE88 7925 5240 4241 pour le 15 mai.

La journée est conçue par Isabelle Verhoeven.



## Ateliers d'artistes

Hauts lieux de la vie culturelle et foyers de créativité, les ateliers d'artistes étaient bien plus qu'un simple espace de travail : jusqu'à la Première Guerre mondiale, les acteurs de la création et les intellectuels s'y rencontrent. Les quartiers de Montmartre et Montparnasse conquièrent alors leur place dans l'histoire de l'art, respectivement durant les années 1880 et 1920. Picasso, Soutine, Modigliani, Foujita, Zadkine... s'y côtoient et donnent naissance à la fameuse « École de Paris ». De nombreux ateliers et musées d'artistes viennent de rouvrir leurs portes après des restaurations d'envergure. Ayant conservé leur ambiance d'autrefois, ils nous convient dans les coulisses de la création artistique...



Antoine Bourdelle dans son atelier

**Musée Gustave Moreau et quartier Nouvelle Athènes.** Après un an de travaux, ce musée-atelier au charme intact accueille à nouveau les visiteurs. Créé par l'artiste symboliste avant sa mort puis fréquenté régulièrement par André Breton et Salvador Dali, il conserve et expose dans une atmosphère intimiste les 25000 œuvres qui composent la collection compulsive de Gustave Moreau. Installé au cœur de la Nouvelle Athènes, cet hôtel particulier participe aussi au XIX<sup>e</sup> siècle à l'engouement pour ce quartier, réelle « république des arts et des lettres » prisée par les artistes et les intellectuels.

**Musée Picasso et atelier Bourdelle.** Niché dans le prestigieux hôtel Salé du XVII<sup>e</sup> siècle, le musée Picasso illustre, avec un ensemble unique de près de 5000 œuvres léguées par donations, la production de l'artiste espagnol, toutes périodes et techniques confondues. À Montparnasse, c'est un retour dans le temps qu'offre l'atelier du sculpteur philhellène Antoine Bourdelle, qui expose encore de nombreuses réalisations monumentales du créateur. Ces deux musées flambant neufs ont également profité, en 2014, d'une nouvelle mise en valeur de leurs collections.

**Exposition *L'esprit de Montmartre et l'Art moderne 1875-1910*.** Le musée de Montmartre retrace l'ambiance de la bohème sur la Butte durant ses heures de gloire à travers les toiles, affiches ou caricatures d'artistes notoires tels que Toulouse-Lautrec, Steinlein... et insiste sur la place révolutionnaire et avant-gardiste du quartier au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. L'exposition prend place dans l'hôtel Demarne, ancienne loge du Père Tanguy et récemment partie intégrante du musée. À cette occasion, l'institution propose aussi au visiteur la découverte de l'atelier de Suzanne

**Du vendredi 21 au dimanche 23 août**

Valadon et de son fils Maurice Utrillo, peintres de Montmartre installés dans la rue Cortot durant près de trente ans.

### PROGRAMME DU VOYAGE

#### Vendredi 21 août

Départ de Liège, place du 20-Août à 7h30 et des Guillemins (rue du Plan incliné) à 7h45. Arrêt à la gare de Mons à 9h15. Repas de midi libre à Paris. Visite du musée Gustave Moreau et des ateliers d'Ary Scheffer (Musée de la vie romantique), tour commenté du quartier. Installation à l'hôtel.

#### Samedi 22 août.

Visite du musée Picasso. Repas de midi libre dans le quartier de Montmartre. Visite de l'exposition *L'esprit de Montmartre et l'Art moderne 1875-1910* et de l'atelier Utrillo-Valadon au musée de Montmartre. Tour guidé du quartier.

#### Dimanche 23 août.

Visite de l'atelier Antoine Bourdelle et de l'exposition *Rodin, le laboratoire de la création* au musée Rodin. Repas de midi libre. Découverte de l'atelier Zadkine et tour guidé du quartier. Retour à Liège vers 22h (avec arrêt repas en route).

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Prix :** 430 € comprenant les trajets, le logement en chambre double avec petit-déjeuner, entrées et visites guidées, assurance « dégâts corporels ».

**Supplément demi-pension :** 50 €  
**Supplément single :** 110 €

#### Logement

Hôtel Campanile Bastille,  
9, rue du Chemin vert - 75011 Paris  
T : +33 143 38 58 08

**Pour vous inscrire :** veuillez renvoyer le talon se trouvant à la page 7 complété et signé, et verser l'acompte de 200 € par personne au compte BE63 0682 4838 6008 Deltour-Art&fact avec la mention « AF-PARIS-DO 26 » pour le 15 avril 2015 au plus tard. Le solde doit être réglé pour le 20 juillet.

Le voyage est conçu par Stéphanie Reynders.



## TALON D'INFORMATIONS POUR LES JOURNÉES

---

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse complète : .....  
Téléphone : ..... Portable : .....  
Courriel : ..... **Date & signature :**

### participe à la journée / aux journées à

- BONN, 25 avril** ... personnes, départ  20-Août  Guillemins  Barchon 62 €/pers.  
 **ANVERS, 6 juin** ... personnes, départ  20-Août  Guillemins 58 €/pers.  
 **LE CENTRE, 4 juillet** ... personnes, départ  20-Août  Guillemins 64 €/pers.

LE PAIEMENT DE LA JOURNÉE SUR LE COMPTE BE88 7925 5240 4241 D'ART&FACT TIENT LIEU D'INSCRIPTION.

---

## TALON D'INFORMATIONS POUR LES VOYAGES

---

Nom : ..... Prénom : .....  
Nom : ..... Prénom : .....  
*Tels qu'ils apparaissent sur vos documents d'identité*  
Adresse complète : .....  
Téléphone : ..... Portable : .....  
Courriel : ..... **Date & signature :**

### Participe(nt) au voyage à

- PARIS DU 21 AU 23 AOÛT (MENTION : AF-PARIS-D026)**  
Départ  20-Août  Guillemins  Mons  
 Single  Double (à partager avec ..... ) **Demi-pension** oui  non
- LYON (MENTION : AF-LYON-DO )**  
Départ  20-Août  Guillemins  
 Single  Double (à partager avec ..... ) **Demi-pension** oui  non

LE PAIEMENT DE L'ACOMPTE DU VOYAGE SUR LE COMPTE DEL TOUR/ART&FACT BE63 0682 4838 6008 CONFIRME L'INSCRIPTION.

---

## TALON D'INSCRIPTION POUR LE STAGE POUR ENFANTS

---

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse complète : .....  
Téléphone : ..... Portable : .....  
Courriel : ..... **Date & signature :**

### inscrit ... enfant(s) au stage *Regards en herbe* de Pâques du lundi 13 au vendredi 17 avril

ÂGE DE/DES ENFANT(S) ..... | ..... | ..... | .....

LE PAIEMENT DU STAGE SUR LE COMPTE BE88 7925 5240 4241 D'ART&FACT AVEC LA MENTION "STAGE PÂQUES 2015" TIENT LIEU D'INSCRIPTION.



Nous avons encore quelques places pour les activités suivantes. Si vous souhaitez vous inscrire, contactez-nous rapidement par téléphone (04 366 56 04) ou par courriel (art-et-fact@misc.ulg.ac.be).

## BRUXELLES

### *La Monnaie et rétrospective Chagall*

Samedi 14 mars

Reconnu pour son style personnel mêlant les influences cubiste et surréaliste aux thèmes marqués par les cultures juive et russe, Marc Chagall développe un univers teinté de lyrisme et d'onirisme. Artiste polyvalent, il a conçu notamment des décors et costumes de théâtre ainsi que le plafond de l'Opéra Garnier à Paris. En écho à ces productions, nous vous proposons une découverte du Théâtre de la Monnaie.

**Prix :** 63 €

## LONDRES

### *Sous le règne de Victoria*

Du jeudi 19 au dimanche 22 mars

La reine Victoria, surnommée « la grand-mère de l'Europe », règne sur l'Angleterre pendant 63 ans et voit son pays devenir une grande puissance coloniale et industrielle... Cette opulence nouvelle influence le paysage artistique de l'époque : développement des arts décoratifs et de la mode, essor d'un art bourgeois audacieux, création de grandes collections d'antiquités ... Londres, en particulier, connaît une profonde mutation.

**Prix :** 800 €

**Logement :** Holiday Inn Kings Cross

## SICILE ORIENTALE

### *Sur les traces des colons grecs.*

#### *De Carybe en Scylla*

Du jeudi 16 au jeudi 23 avril

Son histoire et ses paysages témoignent de la prospérité de l'antique Grande Grèce, dont Syracuse ou Taormine. En outre, la présence de l'Etna, offre des points de vue remarquables au gré des chemins et des monuments ; en témoigne le site grandiose, entre mer et volcan, du théâtre grec de Taormine. Résolument tourné vers le patrimoine antique et archéologique de l'île et de ses environs immédiats (Musée national de Reggio di Calabria conservant les fameux bronzes de Riace et le Musée éolien de l'île Lipari), le voyage est accompagné par le professeur Thomas Morard (ULg), chargé des cours d'histoire de l'art de l'antiquité gréco-romaine.

**Prix :** 2150 €

#### **Logements**

à Messine : Royal Palace Hôtel

à Catane : Hôtel Bellini

à Syracuse : Una Hôtel One



King's Cross



La cité épiscopale d'Albi

## AMSTERDAM ET LA HAYE

### *Le Siècle d'Or*

Du vendredi 1<sup>er</sup> au dimanche 3 mai

L'agrandissement et la nouvelle présentation muséologique des collections du Rijksmuseum à Amsterdam et du Mauritshuis à La Haye offrent l'occasion de (re)découvrir, dans leur écrin rénové de fond en comble, d'exceptionnels ensembles illustrant le Siècle d'Or. D'autres visites, comme celle du Musée maritime à Amsterdam, témoignent des fastes de la capitale néerlandaise au XVII<sup>e</sup> siècle. Une escapade à Marken évoque la vie d'un ancien port sur le Zuiderzee, devenu IJsselmeer.

**Prix :** 425 €

**Logement :** WestCord Art Hotel Amsterdam\*\*\*

## ALBI, TOULOUSE

### *Les villes roses du Midi toulousain*

Du jeudi 14 au samedi 23 mai

Au cœur du Sud-ouest de la France, Toulouse, la « ville rose » chantée par Nougaro et Albi, la patrie de Toulouse-Lautrec, enchantent par la richesse et la variété de leur patrimoine. La brique, offrant des coloris chaleureux aux subtiles nuances, est mise en œuvre de manière inventive au travers d'édifices religieux et civils, du Moyen Âge à aujourd'hui. Carcassonne, protégée derrière ses remparts pour la ville haute, et formant une bastide pour la ville basse, illustre remarquablement l'organisation urbaine médiévale. Cette région Midi-Pyrénées recèle d'autres sites prestigieux parmi lesquels Moissac et son célèbre cloître roman, Cordes-sur-Ciel échouée « à la frontière d'un autre univers » selon Camus ou le nouveau musée Pierre Soulages à Rodez.

**Prix :** 1520 €

#### **Logements**

à Orléans, Albi, Toulouse, Carcassonne, Rodez et Bourges.





## **BADEN-BADEN, KARLSRUHE ET STUTTGART**

### *Entre traditions et modernité*

Du mercredi 10 au dimanche 14 juin

Terre d'histoire, berceau de l'automobile et foyer de la création architecturale contemporaine, la région du Bade-Wurtemberg est d'une grande diversité. Sa capitale, Stuttgart affiche un nouveau visage résolument tourné vers la culture et la modernité. Témoin exceptionnel de l'urbanisme du XVIII<sup>e</sup> siècle, Karlsruhe conserve encore son plan en éventail aux côtés d'une architecture néoclassique du siècle suivant. Plus au Sud, entre le vignoble badois et la Forêt noire, la cité thermale de Baden-Baden mise sur la culture.

**Prix : 730 €**

### **Logements**

à Baden-Baden : Hôtel Merkur\*\*\*

à Stuttgart : Hôtel Rega City center\*\*\*

## **PRAGUE ET LA BOHÊME**

### *Entre Moyen Âge et Art nouveau*

Du mercredi 15 au vendredi 23 juillet

« Plus belle ville du monde » pour ses admirateurs, Prague cumule les qualificatifs évocateurs de ses attraits : « ville au mille tours et mille clochers », « cœur de l'Europe »... nous vous proposons de (re)découvrir à l'été 2015 quelques uns des joyaux qu'abrite la capitale de la république tchèque. En car à partir de Liège, le périple nous plongera tant dans l'ambiance de l'ancien empire austro-hongrois que dans celle de la Belle Epoque. Outre Prague et son patrimoine scrupuleusement restauré, il nous mènera dans les magnifiques villes de Telc, Třebon, Cesky Krumlov, en Bohême du sud (la plupart des villes sont inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco), en passant par la cité thermale de Karlovy Vary et par la résidence de Wurtzbourg.

**Prix : 1750 €**

## **STOCKHOLM**

### *La ville qui flotte sur l'eau*

Du jeudi 30 juillet au mercredi 5 août

Capitale nordique décontractée, Stockholm distille une véritable douceur de vivre au quotidien. Fondée au XIII<sup>e</sup> siècle sur une île constituant l'actuelle Gamla Stan (vieille ville), la ville s'étend aujourd'hui sur quatorze îles, entre mer Baltique et lac Mälaren. Revêtant chacun ses propres charmes, ces différents quartiers sont reliés par une cinquantaine de ponts comme autant de traits d'union entre nature et culture, entre tradition et modernité.

**Prix : 1770 €**

**Logement : Hôtel Riddargatan \*\*\*\***



Vaxholm, archipel de Stockholm

## **MILAN ET LA LOMBARDIE**

### *Exposition universelle. Milan 2015*

du mercredi 23 au mardi 29 septembre

Siège de l'empire d'Occident sous Dioclétien, fondatrice de la Ligue lombarde (1167) pour lutter contre Frédéric Barberousse, dirigée par les Visconti (XIII<sup>e</sup> s.) puis par les Sforza (XV<sup>e</sup> s.), soumise aux Espagnols puis à la France avant son rattachement au royaume d'Italie, Milan dispose d'un éventail patrimonial de premier ordre. La métropole lombarde résolument tournée vers le futur, s'érige en ville de culture et accueille l'Exposition universelle en 2015. Le séjour offre aussi l'occasion de découvrir plusieurs sites patrimoniaux des alentours : Pavie, avec sa chartreuse, et Bergame, ville ancienne et pittoresque, qui abritent chacune de nombreux édifices du Moyen Âge et de la Renaissance.

**Prix : 1970 €**

**Logement : Hotel delle Stelline\*\*\*** (ancien couvent du XVI<sup>e</sup> s avec son cloître de verdure, réaffecté en hôtel 3\*, au centre-ville)



Prague



Le Vieux Lyon et la Saône

**Aujourd'hui devenue la deuxième métropole française, Lyon montre l'exemple d'une cité historique qui sait concilier préservation patrimoniale et développements contemporains. Servie par une situation admirable au confluent de la Saône et du Rhône, la ville a structuré un tissu économique qui intègre l'évolution de l'industrie textile, les technologies de pointe, la recherche scientifique et le développement culturel.**

**Patrimoine et modernité.** Étiré sur plus d'un kilomètre entre la Saône et Fourvière, le Vieux Lyon constitue un cœur historique où se dressent encore aujourd'hui plus de 300 demeures bourgeoises, formant un exceptionnel ensemble urbain Renaissance. Dominant le quartier Saint-Jean, la cathédrale, édiflée à partir du XI<sup>e</sup> siècle, rappelle le rôle de l'archevêché en tant que siège du "Primat des Gaules". Autour du noyau ancien, la presqu'île avec ses commerces, la place des Terreaux devenue le nouveau cœur de la ville, la Croix-Rousse avec son caractère "villageois" et Fourvière dominé par sa monumentale basilique Notre-Dame finissent de donner à Lyon une physionomie unique.

Le Musée des Confluences



**Le Musée des Confluences inauguré en décembre 2014.** Héritier du Musée d'Histoire naturelle, la nouvelle institution développe un projet dynamique, adossé aux questions, enjeux et défis contemporains ; son ambition est d'interroger le « temps long » seul à même de comprendre la complexité du monde et d'assurer sa mission fondamentale de diffusion des connaissances. Pour ce faire, le Département du Rhône a fait le choix d'une création architecturale, forte, originale, en relation et en écho du projet intellectuel et conceptuel du musée. Le bâtiment conçu par l'agence autrichienne CoopHimmelb(l) au s'articule entre Cristal et Nuage, entre le minéral et l'aérien.

**Le Musée des Beaux-Arts de Lyon figure parmi les grandes collections françaises de peintures.** Sa section consacrée à la Renaissance conserve quelques chefs-d'œuvre comme *l'Ascension du Christ* du Pérugin, *Bethsabée* de Véronèse, *Danaé* du Tintoret ; des œuvres bolonaises, napolitaines, florentines et romaines permettent d'établir la diversité des écoles italiennes. La section française comprend un ensemble de maîtres des XVII<sup>e</sup> (Vouet, Stella, de Champaigne, Le Brun) et XVIII<sup>e</sup> siècles (Boucher, Greuze). Des œuvres marquantes de Degas, Monet, Sisley, Renoir, Gauguin et des Nabis rendent l'évolution des avant-gardes dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Biennale 2015 "La vie moderne".** Thierry Raspail, directeur de la Biennale d'art contemporain, initie une nouvelle trilogie autour du "moderne". Il confie le commissariat à Ralph Rugoff, directeur émérite de la Hayward Gallery de Southbank, à Londres, qui ouvrira ce nouveau cycle 2015-2019 avec une sélection d'œuvres présentant sa vision du



Le Tintoret, Danaë

concept de modernité, exposées dans plusieurs lieux emblématiques de la culture artistique de la Métropole. Rugoff a été conseiller auprès de la Biennale de Sydney en 2002, et de la Triennale de Turin en 2005, a siégé en 2013 au jury du Turner Prize, et en 2010 au comité de sélection du British Council au titre de la Biennale de Venise.

**Le Musée Lumière offre au visiteur un parcours esthétique, scientifique et historique sur l'invention du Cinématographe par Louis Lumière en 1895.** La collection d'appareils anciens comporte d'incontournables chefs d'œuvre techniques dont le Cinématographe dit "n°1", celui qui projeta les dix premiers films le soir du 28 décembre 1895 au Grand Café à Paris devant 33 curieux qui devinrent les premiers spectateurs. Nous compléterons cette visite par la découverte du Musée Miniature et Cinéma. Abrisé dans l'ancienne « Maison des Avocats » (XVI<sup>e</sup> siècle), le musée présente une exposition unique en Europe permettant de tout comprendre sur les techniques des effets spéciaux du cinéma. Ce parcours pédagogique illustré par plus de 300 objets originaux de tournages

révèle la magie des plus grands studios de cinéma actuels.

**Sur la route.** Le trajet nous permettra de visiter Dijon et particulièrement son Musée des Beaux-Arts installé dans l'ancien palais des ducs de Bourgogne et dans l'aile orientale du palais des États.



Musée Lumière, le cinématographe

## PROGRAMME DU VOYAGE

### Mercredi 4

Départ de Liège (place du 20-Août) à 6h45 et des Guillemins à 7h. Trajet vers Dijon avec arrêt en route pour le repas de midi. Visite du Musée des Beaux-Arts de Dijon. Trajet vers Lyon. Installation à l'hôtel pour 4 nuits.

### Jeudi 5

Tour de ville du Vieux Lyon. Repas de midi libre. Visite guidée du Musée d'Art contemporain.

### Vendredi 6

Visite guidée du Musée Lumière. Repas de midi libre. Visite guidée du Musée des Confluences.

### Samedi 7

Visite guidée du Musée des Beaux-Arts. Repas de midi libre. Visite guidée du Musée Miniature et Cinéma. Visite guidée du Musée gallo-romain et du site archéologique de Fourvière.

### Dimanche 8

Trajet retour avec arrêt à Dijon (visite guidée du centre ville). Arrivée à Liège prévue vers 20h.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Prix :** 640 € comprenant les trajets, le logement en chambre double avec petit-déjeuner, entrées et visites guidées, assurance « dégâts corporels ».

**Supplément single :** 190 €

**Supplément demi-pension :** 81 € (dans une brasserie proche de l'hôtel)

**Supplément assurance-annulation :** 4,8 % de votre montant total

### Logement

Hôtel BAYRISCHER HOF \*\*\*  
Rohbacher Strasse - 69119 Heidelberg  
T : + 49 6221 87 28 80

**Pour vous inscrire :** veuillez renvoyer le talon se trouvant page 8 complété et signé, et verser l'acompte de 340 €/pers. au compte BE63 0682 4838 6008 Deltour-Art&fact avec la mention «AF-HEIDELBERG-DO 30» pour le 1<sup>er</sup> août au plus tard. Le solde doit être réglé pour le 15 septembre.

Le voyage est conçu par Stéphanie Reynders



## Sur les traces des Mayas et des Aztèques

Mars 2016

Des déserts de Basse-Californie aux plages du Pacifique en passant par la jungle du Péten, le Mexique offre une immense diversité de paysages. Cette variété se retrouve dans la richesse de son patrimoine archéologique et historique, marqué par les grandes cultures mésoaméricaines que furent les Olmèques, les Mayas et les Aztèques, pour ne citer que les plus importantes, mais aussi par la colonisation espagnole. Le voyage offrira l'occasion de visiter les sites majeurs du pays, mais également de découvrir des lieux plus insolites et une nature encore sauvage.

Le programme détaillé du voyage sera communiqué dans un prochain périodique. Le voyage sera accompagné par un spécialiste de la Société des Américanistes de Belgique.



Tenochtitlan, peinture murale du Palais National par Diego Rivera

**Mexico City.** L'antique Tenochtitlan est fondée vers la fin du XIII<sup>e</sup> siècle de notre ère par les Mexicas, tribu nomade originaire du nord du pays. Selon leurs traditions, ils devaient se sédentariser à l'endroit où ils verraient un aigle dévorer un serpent, perché sur un cactus. Bâtie sur une île du lac Texcoco, la nouvelle capitale va croître en même temps que s'impose la culture aztèque. À son apogée, elle compte plus de 200 000 habitants et témoigne d'un urbanisme savant tenant compte des spécificités topographiques des marais qui l'entourent. Témoignage encore bien visible aujourd'hui de cette richesse architecturale : le complexe du *Templo Mayor*. Situé juste à côté de l'actuelle grand place, le *Zocalo*, cet ensemble comportait à l'époque une pyramide, plusieurs sanctuaires mais aussi un collège, une école de musique et des arsenaux, le tout fortifié par une enceinte crénelée ornée de têtes de serpents.

**Mérida.** Capitale du Yucatan et centre culturel de grande importance, Mérida est fondée en 1542 par Francisco de Montejo sur le site d'une ancienne cité maya. Sur plusieurs monuments importants de la ville, dont la cathédrale, les pierres de réemploi portant des gravures maya sont encore bien visibles. Le centre historique de la ville, un des plus vastes d'Amérique centrale, présente encore de nombreuses constructions datant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. De plus, un nouveau musée, achevé en 2012, est venu enrichir encore le patrimoine de la ville. Le *Gran Museo del Mundo Maya* abrite plus de 500 œuvres d'art présentées selon 4 grandes thématiques : l'intégration de la culture et de la nature, les ancêtres, les Mayas d'hier et les Mayas d'aujourd'hui. L'architecture résolument contemporaine du bâtiment fait cependant la part belle à la tradition, intégrant des éléments sculptés évoquant l'arbre « ceiba », figuration du cosmos selon la mythologie maya.



Céramique maya figurant *Vénus*, Musée de Mérida