



©Françoise BINOT, Museum
Angewandte Kunst, Francfort, 2017



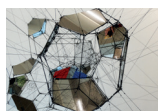
©Marie-Hélène BÉGHIN, World
Trade Center, New York, 2019



©Françoise BINOT, Museum
Angewandte Kunst, Francfort, 2017



©Astrid MANNI, Rijksmuseum,
Amsterdam, 2019



©Andrée DEBRULLE, *Sundial for
Spatial Echoes* de Tomás Saraceno,
Bauhaus Museum, Weimar, 2019



©Aline FREIS, Tour du Mariage,
Mathildenhöhe, Darmstadt, 2019



©Albert DRESSE, Arche d'Azur de
Gozo, Malte, 2012



©Michel MILET, Fjörd de Mos-
traumen, Norvège, 2019



©Jacques GILSON, Parlement
écossais, Édimbourg, 2019



©François ROBERT, Grande roue
du Prater, Vienne, 2016



©Richard GORRÉ, Angkor Wat,
Cambodge, 2014



©Adriana VAN LIEROP, Vue de
Manhattan, New York, 2019



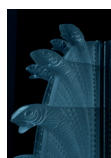
©Marie-Hélène BÉGHIN, chapelle
du Palais des ducs de Bragança,
Guimarães, Portugal, 2019



©Michèle SMETS, Broche *Quatre
paons* de René Lalique, Musée La-
lique, Wingen-sur-Moder, Alsace,
2017



©Adriana VAN LIEROP, MuCEM,
Marseille, 2013



©Michèle SMETS, Fontaine *Pois-
sons* de René Lalique, Musée La-
lique, Wingen-sur-Moder, Alsace,
2017



©Adriana VAN LIEROP, Métro de
New York, 2019



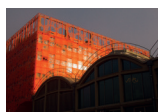
©Michèle SMETS, Cathédrale
Saint-Étienne, Metz, 2017



©François ROBERT, Cercle de
Brodgar, Orcades, 2019



©Jean-Paul VERVOORT,
Carcassonne, 2015



©François ROBERT, Cube orange,
Lyon, 2015



©Margarete WINDHAUSEN
Cercle de Brodgar, Orcades, 2019



©Philippe SALMON, Château de
la Wartburg, Eisenach, Allemagne,
2017



©Adriana VAN LIEROP, Jardin de
la Villa Borghèse, Rome, 2016