

**Les fragments de verre issus de la parcelle du *Tempio dei Fabri Navales*  
à *Ostia Antica***

**Étude typologique et archéométrique**

par Géraldine FRÈRE

**I. Introduction**

Entre 1992 et 2005, l'archéologue Claire De Ruyt (professeur émérite à l'UNamur) et son équipe ont fouillé la parcelle du *Tempio dei Fabri Navales* (Reg. III, Is. II, 1-2), située dans le quartier du *Decumanus* occidental à *Ostia Antica*. Ces nombreuses campagnes de dégagement ont permis d'en approcher les différentes phases d'occupation et de mettre au jour une quantité non négligeable de matériel. Entre 2015 et 2018, les tessons de verre issus des contextes archéologiques ont été appréhendés suivant une méthodologie précise, reposant sur l'interdisciplinarité. Cette étude a été menée en collaboration avec le SHAARAGR et le Centre Européen d'Archéométrie.

**II. La parcelle du *Tempio dei Fabri Navales***

Le dégagement de la parcelle a permis de distinguer au total huit niveaux, aussi bien de construction que de remblais, compris entre l'ère républicaine et la fin du III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.

Le premier niveau est constitué d'un édifice républicain du I<sup>er</sup> s. av. J.-C. : caractérisé par un puits relié à une citerne, cette construction aurait pu être une *domus* luxueuse ou un édifice fonctionnel. Après avoir été recouvert par un remblai à l'époque tardo-républicaine, des *tabernae* ont été édifiées, dont le *terminus post quem* est assuré par la présence de monnaies tibériennes. Durant la seconde moitié du I<sup>er</sup> s. ap. J.-C., une imposante *fullonica* a été édifiée. Caractérisée par des cuves et des bassins, cette industrie est destinée au traitement des tissus et des étoffes. Après avoir été réaménagée à l'époque trajane, elle est abandonnée et enfouie sous un important remblai dans le courant de la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle.

Sur ce remblai, un temple prostyle à cella unique sur un podium a été édifié au cours des règnes de Commode et de Septime Sévère. Dégagé par Guido Calza en 1938, cet espace sacré se caractérise par une grande cour et un portique en briques. L'identification de ce bâtiment repose sur une base de statue remontant au règne de Septime Sévère : le collège des *Fabri Navales* a offert deux statues à leur patron, *Publius Martius Philippus*.

Suite au déclin commercial et à une politique instable aux III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> s. J.-C., le temple est abandonné. Par la suite, des colonnes, des bases et des chapiteaux en marbre de Thasos, à peine travaillés, sont déposés dans la cour derrière les *tabernae*, toujours *in situ*.

**III. Étude du verre**

**1. Questionnement**

La fouille de ces niveaux a livré près de 2000 tessons de verre, que nous avons approchés suivant une méthodologie précise. En effet, tout en s'interrogeant sur les techniques de façonnage, les matériaux employés et leur provenance, nous souhaitons

connaître les types de pièces présentes, leurs fonctions, leur forme et le rôle joué par Ostie dans la production de verre.

## 2. Méthodologie

Dans un premier temps, les tessons ont été comptabilisés suivant le N.R. et le N.M.I.. Ils ont également été pesés, mesurés, dessinés et photographiés. Ensuite, l'opacité, la transparence, la couleur, ainsi que d'autres caractéristiques intrinsèques telles que les bulles, les filandres, les impuretés, les stries et les altérations ont été décrites.

Dans un second temps, les caractères morphologiques ont été détaillés suivant le vocabulaire précis ; les bords et les fonds, ont été intégrés dans une typologie et comparés aux ensembles d'autres parcelles d'Ostie. En effet, cette recherche, menée en parallèle de celle sur le verre de la *Schola del Traiano*<sup>1</sup>, a également l'objectif d'appréhender plus largement la production du verre à Ostie et dans la vallée du Tibre.

Enfin, pour diverses raisons, l'aspect archéométrique n'a pu être approché que par l'observation à la loupe binoculaire et l'analyse XRF de quelques tessons. Bien que les résultats obtenus montrent la pertinence d'entreprendre une recherche archéométrique plus approfondie, il a été plus judicieux de dresser un cahier des charges.

## 3. Résultats

Tout d'abord, les comptages ont permis de distinguer 460 individus parmi les 1374 fragments. 90% proviennent de la vaisselle et 10% regroupent des vitres, des jetons, des bijoux, des tesselles, des déchets de production. Cette variété atteste d'une demande et d'une production importantes de verre à l'époque romaine.

L'étude des caractéristiques intrinsèques a fourni de nombreuses informations : une dizaine de teintes ont été distinguées et la plupart des fragments présentent plusieurs formes de dégradation. L'analyse des bulles, stries, filandres a fourni des informations essentielles à la compréhension des processus de production et a mis en évidence l'existence d'une relation entre le façonnage, la composition, les teintes et les altérations du verre.

Par ailleurs, la plupart des formes rencontrées sont communes à l'ensemble de l'Empire ; peu d'entre elles sont régionales, n'appartenant qu'au Latium ou à la Gaule Narbonnaise. Plusieurs particularités ont été soulevées, telles que la présence de vitres hémisphériques ou de verres soufflés dans les niveaux républicains.

Enfin, l'étude de ce mobilier et la comparaison avec celui issu d'autres secteurs a confirmé l'existence d'un atelier secondaire de verre, probablement de grande ampleur, à Ostie au II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Par ailleurs, l'hypothèse de l'existence du soufflage du verre en Italie centrale à la fin de l'époque républicaine a été avancée.

## 4. Conclusion

Cette recherche atteste non seulement de l'importance de l'étude du verre, mais également de le replacer dans un ensemble cohérent, notamment en le comparant à celui d'autres parcelles du site. Les réponses obtenues et les hypothèses élaborées à l'issue de cette démarche atteste de la nécessité d'entreprendre des études plus approfondies, aussi bien typologiques qu'archéométriques, de l'ensemble des collections de verre du site.

---

<sup>1</sup> Étude menée par Simon Dienst, doctorant au SHAARAGR.

#### IV. Orientation bibliographique

BAILLY M., « Le verre », in BERDUCOU M.-C., *La conservation en archéologie. Méthodes et pratique de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Paris 1990, pp. 121-162.

BOLLMAN B., *Römische Vereinshäuser. Untersuchungen zu den Scholae des Römischen Berufs-, Kult-, und Augustalen-Kollegien in Italien*, Mainz am Rhein 1998.

DEGRYSE P., *Glass Making in the Greco-Roman World: Results of the ARCHGLASS project*, Leuven 2014.

DESCOEUDRES J.-P. (éd.), *Ostia, port et porte de la Rome Antique. Catalogue de l'exposition de Genève*, Genève 2001.

DE RUYT Cl. et VAN HAEPEREN Fr., « La parcelle du temple des *Fabri Navales* (III,II, 1-2) dans le contexte des transformations de la Région III » in *Ostia Antica. Nouvelles études et recherches sur les quartiers occidentaux de la cité. Actes du colloque international Rome-Ostia Antica, 22-24 septembre 2014*, Bruxelles-Rome, 2018, pp. 155-165 (= IHBR. Artes VIII).

JANSSENS K., *Modern Methods for Analysing Archaeological and Historical Glass*, vol.1/2, Hoboken 2013.

LAPRI B. et SAGUI L., « Mapping Glass Production in Italy. Looking through the first millenium AD », in *Annales du 20e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Fribourg/Romont 7-11 septembre 2015*, Romont 2017, pp. 168-172.

Beat RÜTTI, *Die römischen Glaser aus Augst und Kaiseraugst*, Augst 1991.